**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Научно-техническая библиотека**

**Третьяковская галерея – символ**

**русского искусства.**

**Библиографический обзор**

**Исполнитель: Трыкова О. Ю.**

**Волгоград, 2016**

**«Влечёт всех русское искусство,**

**Все замирают не дыша**

**Как много истинного чувства!**

**Как галерея хороша!!!»**

**Ольга Скубеева**

**Государственная Третьяковская галерея** – один из крупнейших музеев мир, в котором собраны лучшие полотна русского, советского и современного изобразительного искусства. Собрание Третьяковской галереи на сегодняшний день насчитывает более **170000 произведений** и делится на несколько разделов: древнерусское искусство XII – XVII веков, живопись XVIII – XX веков, русская скульптура этого же периода, коллекция старых антикварных вещей прикладного искусства и большой раздел послереволюционной живописи, скульптуры и графики. Великолепный музей создан в 1856 году благодаря частному собранию Павла Михайловича Третьякова, известного мецената, выдающегося деятеля русской культуры второй половины XIX столетия, крупного предпринимателя, владевшего льняной мануфактурой в Костроме.

Отец и дед Павла Михайловича Третьякова были купцами, владевшими несколькими галантерейными лавками. Сам Павел с малых лет помогал отцу торговать, выполнял различные поручения, вёл записи в торговых книгах. Приобретённые знания и умения помогли им с братом, после смерти отца совершать торговые сделки. Мать Павла, интересовавшаяся событиями, происходившими в театральной жизни общества, привила любовь ко всему прекрасному своим детям. В дальнейшем знакомства Павла Третьякова с братьями Горавскими, Лагорио, Рициони, Худяковым определила его судьбу. Тема изобразительного искусства, организация и проведение различных выставок сильно сблизила Павла с сестрой Софьей.

Собирательство различного рода коллекций, в том числе и картин, было распространённым занятием в среде купечества. Самую первую художественную галерею, названную **«Русским музеем»**, основал коллекционер Свинин, которая просуществовала с 1819 по 1839 годы, впоследствии была продана на аукционе. Его примеру последовали коллекционеры Прянишников, Кокорев и Солдатенков. Они занимались собиранием картин ради своего удовольствия. Собирательская деятельность П. М. Третьякова велась другими методами и имела высокую цель и предназначение – **сохранение культурного наследия Российского** **государства.** Собирание картин русских художников Павел Михайлович Третьяков начал с 1856 года, приобретя полотно **«Искушение»** работы Николая Шильдера. Круг знакомых и друзей Павла Михайловича с каждым годом расширялся. Он знакомится с художниками Николаем Ге, Иваном Шишкиным, И. Н. Крамским, В. И. Суриковым, В. В. Верещагиным, В. М. Васнецовым, критиком Стасовым.

В начале 1872 года в собрание его картин поступили два замечательных полотна, получившие премии на конкурсе поощрения художеств, **«Мокрый луг» Васильева** и **«Сосновый бор» Шишкина.**

Перед работой второй Передвижной выставки Третьяков приобрёл картину **«Христос в пустыне» Крамского**, которую считал одной из лучших картин своего собрания. Позже Павел Михайлович всерьёз задумался о собрании портретов выдающихся деятелей науки, культуры, искусства: **И. Тургенева, Шевченко, Салтыкова – Щедрина, А. Н. Толстого, Островского**, **М. Мусоргского** и многих других. Портреты для галереи писали известные художники: Перов, Репин, Крамской.

Весной 1874 года Верещагин организовал выставку своих произведений, на которых были изображены батальные сцены Туркестанского похода и незабываемые впечатления от путешествия по Средней Азии. В 1877 – 1878 годах художник участвовал в русско-турецкой войне, на месте наблюдал ужасы, и тяготы военного времени, был ранен во время неудачного нападения на турецкое судно.

В связи с быстрым развитием собирательской деятельности П. М. Третьякова в 1872 году было построено специальное здание. В этот период он приобретает картины знаменитых художников: «Княжна Тараканова» - Флавицкого, «Грачи прилетели» - А. Саврсова, значительные работы пейзажистов: «Закат солнца» - Клодта, «Гурзуф ночью» - И. Айвазовкого, «Выход из церкви» - Морозова, портреты Карла Брюллова, работы Тропинина.

Весной 1874 года коллекция картин переехала в двухэтажное здание, состоящее из двух больших залов. Расширить галерею пришлось в 1880 – х годах в связи с приобретением коллекций Верещагина: Туркестанской и Индийской. В 1891 году Третьяков закрыл галерею, так как было похищено несколько ценных картин. Открытие галереи состоялось только в 1892 году, после смерти брата Сергея, занимавшегося коллекционированием зарубежных художественных произведений. Превосходные 84 картины пополнили фонд Третьяковской галереи. В знак благодарности и признательности Московская городская дума сделала Третьякова пожизненным попечителем галереи. Он пользовался достаточно широкими полномочиями: отбирал наиболее ценные произведения, осуществлял покупки на денежные средства. Постоянно заботился о расширении помещений, построив в 1890 –е годы к 14 залам ещё 8. Благодаря завещанию Третьякова, его последнему обращению в Московскую Городскую думу 13 декабря 1910 года состоялась закладка, 20 мая 1912 года открытие приюта для вдов, дочерей художников. Тяжёлые испытания пережила Третьяковская галерея после смерти её основателя, который умер 16 декабря 1898 года.

Весной 1908 года Москва переживала небывалое наводнение. Вода по свидетельству очевидцев подходила к стенам Кремля. В связи с чрезвычайным положением Совет галереи принял кардинальные меры. В большом количестве был заготовлен основной строительный материал: кирпичи, цемент, доски. Новый попечитель Совета галереи **Остроухов** добился, чтобы городская дума дала специальное разрешение на обеспечение галереи материалом в любое время суток. С 1913 по 1917 годы самым крупным событием была перевеска картин, организованная известным художником И. Э. Грабарём. По его мнению, прежнее расположение полотен не соответствовало научным требованиям. В начале русско-германской войны 1914 года количество посетителей резко сократилось, однако уже через полгода галерею стали посещать раненые солдаты, лечившиеся в лазаретах, госпиталях. В Февральскую революцию залы снова пустовали. Московская дума перестала интересоваться музеем.

Новый период в истории Третьяковской галереи начался после её национализации в 1918 году, она перешла в государственную собственность, количество экспонатов в музее к началу 1930 – годов увеличилось в 5 раз. В состав музея влился ряд московских музеев: Цветковская галерея, часть собрания Румянцевского музея, в котором представлены лучшие произведения Прянишниковской коллекции. В 1929 году замечательное собрание художника И. Остроухова дало Третьяковской галерее уникальные образцы древнерусской живописи. А в 1932 году в специально построенный зал поместили картину великого художника **А. А. Иванова «Явление Христа** **народу»**, писавшего это полотно **в течение 25 лет**. Быстрый рост коллекции Третьякова в 1930 – е годы остро ставил вопрос о расширении помещений. Пристраивались новые залы, перестраивались и включались в комплекс галереи, примыкавшие к её территории жилые дома и другие постройки. К концу 1930 – х годов экспозиционные и служебные площади были увеличены вдвое.

Тяжёлым суровым испытанием для галереи, её служащих стало начало Великой Отечественной войны. Бомбы попадали в здание галереи. Одна, пройдя под землю, разорвалась в гардеробе, другая разрушила зал Боровиковского. Но это было только начало варварских налётов. Потом пострадал дом во дворе галереи, зажигательные бомбы попадали в залы. Но экспонатов уже не было. Героизм, мужество, высокое чувство долга, патриотизма проявили в суровые военные годы, служащие музея. Руководство страны дало указание в кратчайший срок – в течение девяти дней эвакуировать все картины. Таких сжатых сроков не было ещё в истории отечественной и мировой практики. Наиболее ценные и значимые картины, графические листы, рисунки, скульптуры (всего 18430 экспонатов) бережно уложили в 634 ящика, погрузили в вагоны специального эшелона в сопровождении усиленной охраны. На открытых платформах для этого установили спаренные зенитные пулемёты. В 1944 году, когда война близилась к победному завершению, экспонаты галереи в специальных поездах доставили обратно в Москву. Когда над Берлином взвилось Красное знамя и над нашей страной торжественно отгремели залпы салюта Победы, Третьяковская галерея вновь открыла двери для своих посетителей.

В 1956 году **собрание коллекции увеличилось в 10 раз**, в том числе за счёт национализации частных собраний в 1917 – 18 – х годах, больших коллекций произведений русской живописи из Румянцевского музея, из галереи И. Е. Цветкова, собрания иконописи и живописи И. С. Остроухова.

Запасники Третьяковской галереи систематически пополняются полотнами русских и зарубежных художников различных эпох, стилей и направлений, что вызвало необходимость в реконструкции залов, расширение служебных помещений.

**В 1985 году вступил в строй первый корпус – депозитарий**, в нём разместились просторные хранилища и реставрационные мастерские. В 1989 году начал функционировать **инженерный корпус** с помещениями для временных выставок, лекционным и конференц-залами, детской студией, информационно – компьютерными службами. Реконструкция основного здания была завершена в 1994 году, а обновлённая галерея открылась 5 апреля 1995 года. За годы реконструкции сложилась новая концепция Третьяковкой галереи.

В Лаврушенском переулке сосредоточена экспозиция и хранилища старого искусства, начиная с древнейших времён до начала 1910 – х годов, в здании на Крымском валу, экспозиционные площади посвящены искусству XX века. Выставки старого и нового искусства устраиваются на обеих территориях. В процессе перестройки здания галереи в Лаврушенском переулке новую жизнь обрели многие находящиеся в непосредственной близости к галерее историко-архитектурные памятники, теперь включённые в её состав. Например, восстановленной после разорения 1930-х годов и отреставрированной церкви святителя Николая в Толмачах (XVI – XIX вв.) **придан статус «домовой церкви» при музее**, то есть церкви и музея одновременно; в старинных городских постройках XVIII и XIX веков.

В Серпухове находится замечательный филиал Третьяковской галереи – **историко-художественный музей**, фонд которого составляет более 38000 единиц хранения: работы изографов псковской и московской школ XVI века: «Богородица Неупиваемая чаша», «Богоматерь с младенцем» XVI – XVII веков, великолепные портреты Дмитрия Левицкого, Рокотова. Наиболее полно в коллекции представлены значимые работы Товарищества передвижников: Владимира Маковского, Иллариона Прянишникова, Николая Ярошенко. В музее экспонированы непревзойдённые картины Виктора Васнецова, Василия Поленова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана и других видных художников. **Раздел искусства XX века** знакомит посетителей с живописью Натальи Гончаровой, Константина Юона, Константина Коровина, с пейзажами Виктора Борисова – Мусатова («На балконе»). В собрание музея входит редкая коллекция деревянной скульптуры Сергея Коненкова, состоящая из 18 работ. Кроме произведений изобразительного и прикладного искусства в нём хранятся обширные исторические материалы для подготовки регулярно организуемых выставок, проведение научных конференций.

**Залы Третьяковской галереи.**

**В первом зале** размещены полотна ранних портретистов, преимущественно это выходцы из простонародья: А. П. Антропов, И. П. Аргунов, И. Титов, Рокотов. Представлены работы бывшего крепостного В. А. Тропинина.

**Отдельный зал** посвящён творчеству Перова. Его кисти принадлежат известные картины «Сельский крестный ход на Пасхе», «Утопленница», портреты историка М. П. Погодина, основателя Московской консерватории Н. Г. Рубинштейна, составителя Словаря великорусского языка В. Даля.

**В четвёртом зале** представлены произведения художников – передвижников Неверова («Торг», «Воспитанница», «Семейный расчёт», «Смотрины»), Якоби «Привал арестантов», Клодта («Последняя весна»), Савицкого, Маковского.

**Пятый зал** посвящён наиболее выдающимся работам И. Н.Крамского **«Русалка», «Лунная ночь»**, Мясоедова, Ярошенко.

**Большой зал** отведён самому мощному, талантливейшему художнику – передвижнику **И. Е. Репину**. Его картины «Бурлаки», «Царевна Софья», «Вечерница», «Крестный ход», «Толстой на пашне», «Арест в деревне», Исповедь перед казнью» являют богатство типов, красоту живописи.

**В седьмом зале** можно ознакомиться с произведениями **В. И. Сурикова** «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», с эскизами, этюдами «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы» - историческая живопись, проникнутая духом изображаемой эпохи.

**В восьмом зале** представлены великолепные картины романиста – живописца и мариниста **И. К. Айвазовского**. В этом же зале расположены замечательные картины А. Саврасова «Грачи прилетели», «Оттепель» О. Васильева, пейзажи А. И. Куинджи, ученика Айвазовкого, «Берёзовая роща в полдень», «Закат и солнце в лесу».

**В девятом зале** размещены полотна пейзажистов последней четверти XIX века: Дубовского, Судковского, Киселёва, Волкова.

**В десятом** – выставлены работы свободных реалистов: А. С. Степанова, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова, С. Коровина, передающих безотрадную жизнь крестьянства и рабочих. Представлены значительные работы В. М. Васнецова. На примере его картин раннего и более позднего периода показано как происходила эволюция его взглядов, мировоззрения.

**В следующих залах** расположено собрание картин Поленова, полотна Ге, этюды А. И. Иванова, «военные картины» баталиста Верещагина, пейзажи И. Левитана. **В последующих залах** представлены произведения русских иностранцев (Свядомский, Ашкинази) и многие другие художники. В галерее также широко представлены скульптурные произведения Мартоса, М. М. Антокольского, Голубкиной, Коненкова, Трубецкого и других.

В настоящее время издан новый каталог-путеводитель по залам Третьяковской галереи, цель которого ознакомить читателей и посетителей с обновлённой галереей, «пройтись» по залам, насладиться живописными полотнами русских художников.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ.**

Важным завершающим этапом в пополнении коллекции стало собирание П. М. Третьяковым иконы, древнерусской живописи. На тот момент в галерее было представлено 62 иконы XV – XVII столетий, так как её основатель хотел подчеркнуть неразрывность связи изобразительного искусства с Богом, духовной красотой. Среди прославленных шедевров – **«Богоматерь** **Владимирская»**, русская святыня, вывезенная в начале XII века киевскими князьями из Византии и послужившая мощным стимулом для написания и дальнейшего развития, совершенствования мастерства русского иконописания. В галерее имеются также другие исторические памятники: **«Богоматерь Великая Панагия**», **«Благовещение Устюжское»**. Показано блестящее мастерство иконописцев вольных городов русского средневековья XIV – XV веков – Новгорода, Пскова. **Но ядром всей коллекции является собрание икон московской школы с XIV по XIX века.** История сохранила нам имена выдающихся мастеров кисти Древней Руси – величайшего художника **Феофана Грека**, гениального **Андрея** **Рублёва**, изысканного и утончённого **Дионисия**. Коллекция была сформирована в послереволюционный период, и в этом большая заслуга реставраторов и музейных работников, извлёкших из неизвестности, спасших от гибели бесценные сокровища русской древности.

В последнее время Третьяковская галерея превратилась в крупный научный центр, серьёзно занимающийся хранением и реставрацией, глубоким и всесторонним изучением, активной пропагандой музейных ценностей. Научные сотрудники участвуют в разработке истории и теории русского искусства. Большой интерес посетители проявили к выставкам Валентина Серова, В. В. Кандинского. В апреле этого года была проведена научно-практическая конференция, посвящённая проблемам коллекционирования в России XX – XXI веков. Работники музея проводят познавательные лекции, экскурсии, ведут реставрационную и экспертную работу, внедряют новые формы музейной компьютерной технологии. **Третьяковская галерея обладает одной из богатейших библиотек, насчитывающей свыше 200000 томов книг по искусству; единственной в своём роде фото и слайдотекой, оснащёнными современной техникой реставрационными мастерскими.**

В Лаврушинском переулке Третьяковская галерея представляют яркие работы в музее-квартире А. М. Васнецова, Доме-музее В. М. Васнецова, музее-мастерской А. С. Голубкиной, Доме – музее П. Д. Корина. В галерее планируется также организовать экспозицию портретов Фёдора Рокотова в музыкальном сопровождении того исторического периода. Будет проведена выставка английских портретов: королевы Елизаветы I и королевы Виктории, Исаака Ньютона, У. Шекспира, Дж. Байрона, Вальтера Скотта и многих других исторических личностей. Работники Третьяковской галереи организуют масштабную выставку, посвящённую 200-летию со дня рождения Ивана Константиновича Айвазовского. **В рамках всероссийского проекта «Открытие ладони», приуроченной к 160-летию со дня основания Третьяковской галереи будет проведён конкурс педагогических презентаций и сочинений «Поэзия, которую видят», организованы и проведены мероприятия в российских городах: выставки, встречи с художниками, поэтами, музыкантами. На телеканале «Россия Культура» в юбилейные дни пройдёт цикл передач, посвящённый Третьяковской галереи.**

**Список использованных источников**

1. Безрукова, Д. Третьяков и история создания его галереи / Д. Безрукова. – Москва : Просвещение, 1979. – 104 с., ил.
2. Большакова, Л. А. Государственная Третьяковская галерея : краткий путеводитель. / Л. А. Большакова. – 2 – е изд. – Москва : Изобразит. иск – во, 1977. – 160 с., ил.
3. Борисова, О. Подмосковная Третьяковка / О. Борисова // Наука в России. – 2008. - №1. – С. 85 – 92.
4. Боткина, А. П. Павел Михайлович Третьяков / А. П. Боткина. – 3 –е изд. – Москва : Искусство, 1986. – 286 с.
5. По Москве: Прогулки по Москве и её художественным и просветительным учреждениям / под ред. Гейнике и др. – Репринт. изд. – Москва : Изобраз. иск – во, 1991. – 672 с.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Брук, Я «Собрать русскую школу, как она есть…» (Государственной Третьяковской галерее исполнилось 150 лет) // Наука и жизнь. – 2006. - №5. – С. 5 -12.
2. Козиев, В. Н. Динамика посещаемости художественных музеев (1985 – 2006) / В. Н. Козиев // Социологические исследования. – 2008. - №10. – С. 104 – 113.
3. Литвинов, К. Москва, Лаврушинский переулок / К. Литвинов // Мир ПК. – 2009. - №10. – С. 72 – 73.
4. Петрунина, Л. Я. Публика художественных музеев (по материалам социологических исследований 1985 – 2009 гг.) / Л. Я. Петрунина // Социологические исследования. – 2010. - №10. – С. 63 – 73.
5. Скорондаева, А. А. Совместный проект Москвы и Третьяковки / А. А. Скорондаева // Библиография. – 2008. - №6. – С. 42 – 43.
6. Сто великих музеев мира / Автор – сост. Н. А. Ионина. – Москва : Вече, 2002. – 512 с. – (Сто великих).